

# Série sur Cantique des cantiques

*5<sup>ème</sup> prédication*

La vie commune (5.2-8.14)

Cantique 5.2-6.2

## La synchronisation de l'amour

Lectures : Cantique 5.2-6.3 ; 1Corinthiens 7.1-6

### Passage biblique du jour

– *Qu'a ton bien-aimé de plus qu'un autre,  
O la plus belle des femmes ?  
Qu'a ton bien-aimé de plus qu'un autre,  
Pour que tu nous conjures ainsi ?  
Cantique des cantiques 5.9*

\*\*\*\*\*

*Prochaines rencontres de l'Église Réformée Baptiste de Neuchâtel  
voir le site [www.erbn.ch](http://www.erbn.ch) sous agenda*

\*\*\*\*\*

Pour contacter le pasteur, Timothée Wenger :  
tél 079 426 97 26, [pasteur-tim@reformeebaptistes.ch](mailto:pasteur-tim@reformeebaptistes.ch)

Vous trouverez le document complété sur le site [www.erbn.ch](http://www.erbn.ch) dans la partie « Prédications - dimanches ».

# La synchronisation de l'amour

Le mariage est passé, l'euphorie du début s'est estompée, les mariés s'aiment toujours mais la synchronisation n'est plus toujours au rendez-vous.

## 1. Quand l'un ne trouve pas l'autre (5.2-8)

### ***L'aspect de la demande***

Nous voyons le bien-aimé qui vient avec une attitude bienveillante et rempli de tendresse, les termes utilisés pour parler à celle qu'il aime sont évocateurs.

Ce qui signifie que chacun dans le couple cherchera à rejoindre et comprendre l'autre, l'homme est appelé à la patience rassurant qu'il attend et au respect, la femme à la bienveillance rassurant qu'elle arrive et à la compréhension.

### ***L'aspect de la réponse par l'indifférence ou le départ***

Le bien-aimé fait sa demande, la bien-aimée répond avec une excuse qui ne manifeste plus un amour intense pour son bien-aimé qu'elle était prête à chercher et ne plus lâcher lorsqu'ils fréquentaient.

Dans notre relation avec Christ, lorsque nous commençons à plus aimer notre confort que notre bien-aimé, l'intimité avec lui va diminuer.

### ***L'aspect du résultat par la recherche désespérée et la souffrance***

Le résultat de ne pas avoir vécu la recherche du bien de l'autre en lui ouvrant la porte et dialoguant avec lui, c'est la désorientation.

## 2. Questions pour se retrouver (5.9-6.2)

### ***Qu'a ton bien-aimé de plus ?***

Après l'indifférence lorsque le bien-aimé demandait d'ouvrir, c'est l'émerveillement en le décrivant auprès de celles qui aident à la restauration.

La première chose à faire est de se repentir d'avoir comparé à d'autres, d'avoir voulu changer l'autre selon sa vision et revenir à ce que Dieu a donné à l'autre comme

qualité, comme don, comme capacité.

N'hésitez pas à faire la liste des dons que Dieu a donnés à votre conjoint et prier que vos yeux soient ouverts afin que cette liste grandisse. Si vous n'êtes pas mariés vous pouvez le faire pour vos parents, vos frères et soeurs physiques et spirituels.

Un des meilleurs moyens de revenir proche de Jésus-Christ est de nous rappeler qui il est pour nous, les merveilleuses caractéristiques de notre Roi-Sauveur.

### ***Ou est ton bien-aimé ?***

Pour synchroniser une relation l'émerveillement permet l'attachement et la connaissance permet la confiance qui est le terrain de l'union.

Ouvrons toujours à Jésus à chaque fois qu'il frappera à notre porte cette semaine et cherchons à vivre l'ouverture dans nos couples vivant 1Co 7.1-6, priviliégiant le dialogue et nourrissant l'émerveillement.

#### Questions de réflexion

1. Quelle est ma réaction lorsque Jésus m'appelle à vivre un moment d'intimité spirituelle ? Comment je me prépare pour répondre à l'appelle de mon conjoint ?
2. Suis-je émerveillé par mon bien-aimé céleste ? Est-ce que je peux citer facilement des qualités de mon conjoint, parent ou frère et soeur ?
3. Est-ce que je suis convaincu que je trouverai toujours mon bien aimé céleste dans le jardin de l'amour ? Oû est-ce que je peux retrouver mon conjoint ou un parent ou un ami proche ?

## Cantique 5.2-6.2

La compagnee chante

<sup>2</sup>– J'étais endormie, mais mon cœur  
veillait...  
C'est la voix de mon bien-aimé, qui frappe :  
– Ouvre-moi, ma sœur, ma compagne,  
Ma colombe, ma parfaite !  
Car ma tête est couverte de rosée,  
Mes boucles, des gouttelettes de la nuit.

<sup>3</sup>– J'ai ôté ma tunique : comment donc la  
remettrais-je ?

J'ai lavé mes pieds ; comment donc les  
salirais-je ?

<sup>4</sup>Mon bien-aimé a passé la main par  
l'ouverture,  
Mes entrailles ont frémi à cause de lui.

<sup>5</sup>Je me suis levée pour ouvrir à mon bien-  
aimé ;  
Et de mes mains a découlé la myrrhe,  
De mes doigts, la myrrhe s'est répandue  
Sur la poignée du verrou.

<sup>6</sup>J'ai ouvert à mon bien-aimé ;  
Mais mon bien-aimé avait tourné le dos, il  
était passé.  
Ses paroles me faisaient rendre l'âme.  
Je l'ai cherché et ne l'ai pas trouvé ;  
Je l'ai appelé, et il ne m'a pas répondu.

<sup>7</sup>Les gardes qui font le tour de la ville m'ont  
rencontrée ;  
Ils m'ont frappée, ils m'ont blessée,  
Ils m'ont enlevé ma mantille, les gardes des  
murailles.

<sup>8</sup>Je vous en conjure, filles de Jérusalem,  
Si vous trouvez mon bien-aimé  
Que lui direz-vous ?...  
Que je suis malade d'amour.

choeur

<sup>9</sup>– Qu'a ton bien-aimé de plus qu'un autre,  
O la plus belle des femmes ?  
Qu'a ton bien-aimé de plus qu'un autre,  
Pour que tu nous conjures ainsi ?

La compagnee chante

<sup>10</sup>– Mon bien-aimé est blanc et vermeil ;  
Il se signale entre dix mille.

<sup>11</sup>Sa tête est de l'or pur,  
Ses boucles sont flottantes,  
Noires comme le corbeau.

<sup>12</sup>Ses yeux sont comme des colombes  
Près des courants d'eau,  
Se baignant dans le lait,  
Reposant au sein de l'abondance.

<sup>13</sup>Ses joues sont comme un parterre  
d'aromates,  
Des tours parfumées ;  
Ses lèvres sont des lis  
D'où découle la myrrhe répandue.

<sup>14</sup>Ses mains sont des anneaux d'or  
Garnis de chrysolithe ;  
Son corps est de l'ivoire poli  
Couvert de saphirs ;

<sup>15</sup>Ses jambes sont des colonnes de marbre  
blanc

Posées sur des bases d'or pur.  
Son aspect est comme le Liban,  
Il se distingue comme les cèdres.

<sup>16</sup>Son palais n'est que douceur,  
Et toute sa personne est désirable.  
Tel est mon bien-aimé, tel est mon  
compagnon,  
Filles de Jérusalem !

choeur

<sup>1</sup>– Où est allé ton bien-aimé,  
O la plus belle des femmes ?  
De quel côté ton bien-aimé a-t-il tourné  
(ses pas),  
Que nous le cherchions avec toi ?

La compagnee

<sup>2</sup>– Mon bien-aimé est descendu à son  
jardin,  
Au parterre d'aromates,  
Pour faire paître (son troupeau) dans les  
jardins,  
Et pour cueillir des lis.